



LIBRARY
SULLIVAN
E. L. O.
ABINGDON

OTOÑO

BOHEMIA

NERVITA

JARABE DE GLICERO-FOSFATOS ACIDOS Y FORMIATOS
MEDALLAS DE ORO EN VARIAS EXPOSICIONES

Tónica, Nutritiva, Reconstituyente

Preparación Específica, Ideal: la Única que

Racional y Científicamente

Garantizado por la Opinión de eminentes Autoridades en la Materia

PUEDE CURAR Y CURARA LA

IMPOTENCIA, DEBILIDAD, SEXUAL EXTERILIDAD EN JÓVENES Y ANCIANOS DE AMBOS SEXOS

Por ser una combinación maravillosa, que contiene los elementos principales, Tónicos y Nutritivos, generadores de nueva fuerza vital, constituyentes de la

SANGRE, NERVIOS MUSCULOS Y CEREBRO

Diariamente es recetada esta medicina por los Sres. Médicos de todas partes, para combatir, curando con éxito seguro, rápido, las

ANEMIAS, CLOROSIS, ENFLAQUECIMIENTO, RAQUITISMO, DEBILIDAD GENERAL Y NEUROSIS, NEURASTENIA, DESGASTE CEREBRAL Y TODO AGOTAMIENTO EN GENERAL.

Muestras y Literatura gratis pídase á los Laboratorios de

Anglo-American Pharmaceutical Co. Ltd.
LONDRES, PARÍS, CANADÁ, MÉXICO, NUEVA YORK
59 Dingwall Road. 90 Beekman Street.

RICARDO VELOSO

Y sus empleados de la popular

LIBRERIA "CERVANTES"

Desean á sus numerosas amistades y clientes, felices Pasenas y próspero Año Nuevo

Pidan ustedes Catálogos de suscripciones á periódicos, revistas ilustradas y modas universales para 1912.

CALLANO 62. TELF. A-4958. APARTADO 1115.

Lista de precios de Figurines reservados á los señores Agentes, vendedores y correspondientes de la Isla.

«El Eco de la Moda».	Semanal.	Por núm.	\$0.04
«La Ultima Moda»...	»	»	»0.11
«El Salón de la Moda»	Quincenal	»	»0.20
«La Moda Elegante».	Semanal.	»	»0.25
«El Espejo de la Moda»	Mensual.	»	»0.20
«El Chic Parísien»...	»	»	»0.90



Sucesión de Majestades

LA MAJESTAD PRIMERA del mundo fue la Naturaleza; ella rigió á la naciente humanidad, que, acabada de formarse en su seno, recibió su dirección, así como el niño salido del claustro materno es gobernado y protegido de la madre, so pena de perecer si se apartan de su amparo y custodia.

Y la fuerza fué el instrumento de gobierno de aquella Majestad primitiva: es el que posee y emplea siempre en sus obras y acciones. Por impulso y equilibrio de la fuerza nace y vive todo lo que vive y nace en torno del sol. Por él se mueve y funciona el mundo sideral; por él el mundo terrestre. Por fuerza espontánea germina la simiente y rasga la costra de la tierra, irguiéndose luego sobre ella en árbol gigantesco, arbusto enano, espiga flexible ó flor hermosa.

Por su fuerza natural, las aguas subterráneas rompen su cárcel de roca y surgen violentas y se derraman en ríos anchos ó arroyos humildes. Por su fuerza, los mares se mecen en vaivén eterno sobre sus lechos de arena sin caerse de los bordes que los limitan. Y á ejemplo é imitación de la Naturaleza, por la fuerza vivió y se defendió el hombre primitivo sujetando á sus convecinos de morada terrestre.

Representado ese elemento de poder, un forzado Nemrod se proclamó Rey, erigiendo el primer imperio sobre sus semejantes. Una mano fuerte escribió, pues, el primer título de Majestad.

Los sometidos fueron civilizándose quizá por la cohesión de su misma obediencia; trabajaron bajo una dirección suprema que regulariza y hace fructífero el trabajo. Su fuerza muscular, la máquina de carne y hueso edifican las ciudades maravillosas, levantan los monumentos ciclópeos y crean las civilizaciones raudamente grandiosas de Asia y África.

LA MAJESTAD CLÁSICA

Los ríos progresan, y se desarrollan longitudinalmente garantando terreno, y los surtidores de agua se desarrollan y progresan verticalmente ganando altura. La civilización humana progresa y se desenvuelve, no como el río, sino como el surtidor; no marcha, asciende. El poder del hombre cuando se afina y perfecciona, deja las manos, los pies, instrumentos de la fuerza animal, y asciende á la cabeza, asiento y trono de la fuerza espiritual. Por esa cuesta arriba evolucionó la humanidad, produciéndose la segunda generación de la Majestad: la Majestad de la forma. La primitiva Majestad de la Naturaleza acaba, y la sucede la Majestad del arte. Ella rigió y gobernó representada por la civilización helénica que se extiende sobre el mundo. Ya no manda la fuerza del músculo, manda la fuerza de los nervios, creadores y conductores de la belleza. Ella es todo: la forma es lo esencial en las cosas y en las ideas, en la arquitectura, en la escultura, en el poema, en la oratoria, que triunfan y se immortalizan por ella. Hasta la divinidad, perdiendo el carácter austero, misterioso y tiránico de las antiguas religiones, adquiere formas artísticas, y los dioses y diosas son símbolos bellos de la Naturaleza, de los sentimientos y de los destinos humanos. El arte es la Majestad soberana de aquel mundo y aquellos siglos gloriosos.

LA MAJESTAD ROMÁNTICA

El paso de los siglos medievales parece el paso de una inmensa sombra sobre la tierra. ¿Qué astro negro se interpuso para producir el largo eclipse de las luces clásicas? ¿Por cual rito y no repetido fenómeno la Historia retrocede, el progreso se causa, la humanidad se para, el espíritu se embutece y hasta el cuerpo se abrutiza? La

forma bella desaparece de ellos, y el hombre medieval es un salvaje comparado con el hombre de los días de Berdiles y de Augusto.

Destronadas las Majestades intelectuales, son substituídas por la Majestad férrea y la Majestad fanática, que tienen por cetro la cruz y la espada. El hombre es un fraile armado ó un guerrero tonstrado. Su oficio es la conquista, conquista de imperios terrenales y conquista del cielo, acaso por remordimiento y para perdón de la culpa sanguinaria de la guerra.

LA MAJESTAD MODERNA

El espíritu revolucionario, por odio á la Majestad histórica, que era una, ha exigido varias soberanías; de suerte que en vez de abolirlas las ha multiplicado. ¿Cuál es la Majestad del mundo moderno? El pueblo, según el Evangelio democrático. La inteligencia, según los hombres políticos de profesión, porque viven y gobiernan, ó debieran de gobernar y de vivir, por ella. El dinero, según los que lo poseen ó lo necesitan, porque se sienten esclavos del oro. El trabajo, porque es el producto del dinero, y quien tiene poder para crear. Soberano es el más alto de ellos.

El pueblo dice: yo soy la masa, la carne, el cuerpo, la mayor parte de la vida social; debo gobernarla.

La inteligencia dice: yo soy la cabeza, la cabeza rige al cuerpo; soy, pues, su señora.

El trabajo dice: yo soy el brazo, el músculo, el músculo mueve al cuerpo; luego soy su señor.

El dinero dice: yo alimento y vivifico el estómago; sin sustentación, ni el brazo se mueve, ni el músculo funciona, ni la cabeza discurre, ni la carne vive. Pago al trabajador que se afana solamente por lograrame; pago á la inteligencia para que piense por mí, si es científica, ó me recree, si es artista, ó invente artefactos para mi comodidad, si es industrial.

En el presente estado social, cuando lo útil ha substituído á lo fuerte, á lo bello, á lo justo, á lo verdadero, ¿qué cosa más útil y por ello más poderosa que el dinero? El puede dominar á los pueblos, fortalecer á los débiles, persuadir á la inteligencia, embellecer la fealdad, comprar el placer, mitigar el dolor, sosegar la inquietud. ¿Qué soberana Majestad tiene tanto poder ni tales atributos, prerrogativas y privilegios?

Reconozcamos, hoy por hoy, la Majestad áurea como se reconoce á las tiranías invisibles; reconocemos su existencia porque palecemos su azote y pesadumbre.

Eugenio Sellés

ACEITE DE Barrinat

ANTES DE USARSE DESPUES DE USARSE

No más canas

EL ACEITE de Barrinat devuelve al cabello cano su color natural con el brillo y suavidad de la primavera de la vida. Es de muy fácil aplicación pues se usa con las manos como cualquiera de las grasas que se usan para peinarse. NO MANCHA NI ENSUCIA ni contiene ninguna sustancia que perjudique la salud. Treinta años de un éxito brillante es la mejor garantía que puede ofrecerse. Impide la caída del cabello y en muchos casos hace salir de nuevo el que se ha perdido. Cuidado con las imitaciones. Exijase siempre el verdadero ACEITE DE BARRINAT, preparado por el doctor Arturo Barrinat. De venta en todas las droguerías y boticas de Cuba y el extranjero. Doctor Arturo Barrinat, Campanario 238, moderno.

ELIXIR Y TABLETAS

PEPTENZYME

DIGESTIVO

NO MAS ENFERMOS DEL ESTOMAGO. AL FIN

TRIUFÓ LA CIENCIA MÉDICA
SE ACABARON LAS DISPEPSIAS
Y DEMÁS

ENFERMEDADES O DESORDENES DIGESTIVOS

COMO DIGESTIONES MALAS, VOMITOS, NAUSEAS, EMBARAZOS GÁSTRICOS, CALAMBRES DESPUES DE LAS COMIDAS, DOLORES Y SENSACIONES DE PESADEZ, LLENURAS, ERUTOS CON ACIDEZ, CASTRALGIAS, DIARREAS, ESTREÑIMIENTO HABITUAL, ATAQUES DE BILIS Ó BILIOSIDAD, PUNZADAS DOLOROSAS EN EL HIGADO, JAQUECAS, Y LOS TAN TERRIBLES Y MORTALES ATAQUES DE APENDICITIS

PEPTENZINE

En líquido y en tabletas, para la curación de las enfermedades del Estómago, Hígado ó Intestinos, se vende en todas las Farmacias y Droguerías del Mundo. Con mucho gusto enviaremos muestras y literatura gratis, á todos los Sres. Médicos que lo soliciten, y también á los enfermos del Estómago, dispuestos especialmente, que hayan usado otras medicinas sin resultado alguno, y ansien realmente el curarse.

PREPARADO EN LOS LABORATORIOS DE

— REED & CARRICK —

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODOS LOS PAISES DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA
ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO.
90 BEEKMAN ST., NEW YORK

Es Ramón Ruilópez un novelista de los que entran pocos en libra.

En su reciente libro *Elisa del Monte*—que acabo de leer—hay páginas magistrales, definitivas. *Chita*, por ejemplo, es una novela que bastaría para cimentar la fama de un autor. Yo no se que en Cuba se haya escrito—dentro de su género—nada que le aventaje.

Como Zola, como Gorki, como D'Annunzio, como Blasco Ibáñez, y tantos otros novelistas modernos, Ruilópez tiene de la vida una concepción triste y pesimista. Por ninguna de las páginas de *Elisa del Monte* pasa una ráfaga de alegría. Todo en el libro es triste, de una tristeza desoladora que abruma y hace mirar a la alto...

Ruilópez observa con intensidad y sabe transmitir y comunicar sus sensaciones con energía y calor. ¡Con qué vivo relieve plástico ha descrito él ese mundo incoloro, multiforme y anónimo que buile en los bajos fondos sociales!

Tiene Ruilópez una gran intensidad de visión realista. Algunas de sus descripciones recuerdan las de los Goncourt que, al decir de Zola, "suscitan el espectáculo mismo de los cosas y hacen tocar con el dedo todas las materialidades del relato". Tal vez en alguna que otra escena se falte a convencionalismos estéticos, pero ¿quién podría negar que todo lo que en ellas se describe es copia fiel de la verdad? El naturalismo de Ruilópez está muy lejos de buscar intencionadamente lo repugnante ni lo feo. No padece él—como injustamente decía Nietzsche del autor de *Germinál*—la obsesión del mal olor. Ruilópez describe lo que ve, sin delectaciones morbosas ni ribores de colegiala. "Ha ocurrido á menudo—dice Víctor Hugo en el prólogo de sus *Orientales*—que en vez de decirme: "El libro de Vd. es malo", se me ha preguntado: "¿Por qué ha escrito Vd. ese libro? ¿No ha advertido Vd. que el pensamiento capital es horrible, grotesco, absurdo, y que el asunto cabalga fuera de los límites del arte?" A todo esto he respondido que desconocía los límites del arte, que ignoraba la geografía del mundo intelectual, que jamás he visto los mapas de la literatura marcados por el color azul ó el rojo".

El verdadero artista—y Ruilópez lo es como pocos—no mutila ni difrasta la vida: la reproduce tal cual es. "La realidad, la vida: he aquí el fin del arte"—ha dicho Guyan.

Ruilópez maneja el diálogo con extraordinaria habilidad. Cuanto á los personajes de sus novelas—hampones, mujeres de vida alegre, artistas fracasados, pícaros y mendigos—están presentados tal como fueron percibidos en la realidad, sin aceites retóricos ni mentirosas atenuaciones. Todos tienen lo que llamaba Revilla "calor de humanidad".

Respecto del estilo... es lirina de otro costal. Se advierte que Ruilópez no aspira al renombre de hablista. Su estilo—incorrecto y desgarrado—carece de flexibilidad y de matices. Diríase que escribe de mala gana, sin preocuparse, poco ni mucho, de la forma. "Y así sale ello".

Elisa del Monte—la novela que da título al volumen—podría ser, sin grave injusticia, calificada de insignificante. Todo en ella es enflable, falso, pueril. En cambio, los cuentos titulados *El último aplauso*, *La apuesta*, *Un presidiario* y *El vagabundo y el labrador*—todos bien concebidos y bien escritos—revelan un vigoroso talento literario.

Chita es una novela que vale ella sola un libro. Dentro de su género, es una obra maestra.

Yo creo con mi excelente amigo Fran Marsal que en esa novela hay páginas que pueden colocarse al lado de las mejores de Gorki, en mi sentir, el padre espiritual del vibrante y fuerte novelista cubano.

En carne viva es el título de una colección de cuentos que acaba de publicar el joven escritor Flaviano González Sánchez.

Muchos de los cuentos que forman el volumen se resienten de inexperiencia. ¿Qué tramas tan burdas? ¿Qué personajes tan falsos! Y, sobre todo, qué de incorrecciones gramaticales! Otros, en cambio, escritos con facilidad y soltura, anuncian al que será cuentista sólido y fuerte si abandona ciertas fórmulas que estaban ya mandadas recoger en los buenos tiempos de Luis de Val y Pérez Escrich.

El autor de *En carne viva* es joven. ¿Cómo no alentarle? "El sol que nace—ha dicho algún—, la flor que se abre,



FRANCISCO CAÑELLAS
(Caricatura de Salmerón)

el manantial que brota, el pajarillo que ensaya su primer vuelo son—en contraposición á la sentencia del escritor latino—la "sonrisa de las cosas". Todo lo que nace, todo lo que empieza, todo lo que quiere vivir, tiene derecho á una voz de aliento. Y si lo que nace es una inteligencia, y esa inteligencia es lozana y fecunda, ¡eventuroso de toda ventura el que la ha visto de cerca y la ha podido alentarla!"

Un aplauso á Tomás Jústiz por su drama *La Víctima*, que he leído en estos días. Me gusta.

Ya hablaremos de él extensamente, como también de un libro de versos, *Del país del ensueño*, que acaba de publicar la gentil *Crysanthème*.

En las páginas de ese bello libro—cuya lectura me ha procurado "la felicidad de una buena hora"—está toda el alma, apasionada y sentimental, de la excelente poetisa mexicana.

Me explico que ciertos moralistas *pour rire* la hayan excomulgado en nombre de su moral. Afortunadamente esas excomuniones ya no asustan á nadie.

Casi todos los moralistas—dice Coutant, y dice bien—no son otra cosa que unos grandes hipócritas que tratan de ocultar sus propios excesos....

Francisco Cañellas

UNA PAGINA DE HORROR :: 6 DE ENERO DE 1871

A la memoria de Melchor, mi condiscípulo y buen amigo.

En las efemérides que en el libro de la patria dejó marcada el reloj de los tiempos, por lo abominable, resalta el crimen horrible que en este día se cometiera.

Entre las furias que componían los batallones que España arrojara sobre nuestras desarmadas huestes en la década de recio batalla, existía uno, al que por sarcasmo se le bautizó con el nombre de *El Orden*, compuesto de hombres criminales sacados de las cárceles y presidios: ese batallón tuvo por jefe, un cubano, que se llamó Francisco Acosta y Alvear. A ese batallón y á ese jefe, es al que acusa la Historia, de aquel crimen nefando, en la página que señala el 6 DE ENERO DE 1871!

Era la mañana del 6 de Enero de 1871. Marchaba por

el camino real de Camagüey á Ciego de Avila, á paso de camino, y con arma á la generala, un batallón español, que apenas si transcurre una hora de haber levantado su campamento, cuando recibiera la orden de su jefe de internarse en los montes de *Lázaro* y hacer un reconocimiento.

En aquel áspero bosque como en casi todas las selvas se refugiaban familias cubanas. Allí, en lo más intrincado de



Teniente Coronel Francisco Acosta y Alvear

aquella selva, donde las escabrosidades de la montaña eran más abruptas; donde apenas si podía penetrar el sol del medio día, se levantaban dos albergues, para que no pudiesen ser alcanzados por las desenfundadas hordas que Valmaseda, émulos de Boves y Morillo, arrojara sobre el pueblo cubano en armas.

Era la mañana hermosa y serena, los rayos tibios del sol naciente reflejaban su luz sobre las verdes copas de los árboles seculares de aquel bosque, y atenuaban en parte la humedad del rocío y la intensa frialdad que reinaba, haciendo más agradable la temperatura.

Las aves canoras, trinaban en las copas de la selva, saltando de rama en rama; el inquieto colibrí, reboteaba libando de flor en flor, batiendo sus alas que herían el aire con el zumbido que le distingue, y de cuando en cuando, se dejaba sentir el sonoro *toc, toc*, del duro pico del carpintero, que hendía un tronco, para establecer su nido. Entonaba en conjunto con su charla, el himno natural de nuestras selvas.

En medio de aquel vergel de nuestra flora, se alzaban tristes dos albergues de pajos techos, habitados por dos familias de patriotas, llenas de santa resignación y de abnegación heroica.

Aqueillos humildes bohíos, contruidos de cubiertas de yaguas y techumbre de guano, en forma cuadrilátera, se levantaban bajo árboles seculares de aquella selva majestuosa, jamás visitada por los *ibbaros*, ni los *Doce apóstoles*, de los vándalos de España. En aquellas toscas chozas, no existía más ajuar, que unos camastros, fabricados con *cujes*,

(delgados troncos de madera, toscamente labrados), cubiertos con un colchón de *guajana* de nuestras selvas y de burdas frazadas; el hogar, lo formaban tres piedras en triángulo, con algún caldero para cocinar las viandas, situado en un cobertico aislado, construido al fondo de aquellas chozas, que estaban divididas en tres secciones, formando dos de ellas, habitaciones para pernoctar, (las laterales) y la central, de sala y comedor, levantándose en su centro una mesa con sus bancos laterales, formados con tablas de palmeras y pequeñas *horquetas* clavadas en tierra; completaban el ajuar de aquellos ranchos (tal, es el nombre que se les dá en el país) en uno de los ángulos de cada habitación, un delgado *cuje*, como perchero, donde se amontonaban colgadas, los miserables trajes de burda tela que les servían de sayales ó vestiduras.

Allí en aquellas pobres chozas, habitaban las heroicas matronas Juana y Mercedes Mora de Mola y sus hijos Alberto, Adrianita, Melchor, Angel y Juanita, de trece, doce, seis, cuatro y dos años de edad respectivamente.

Era el albergue que Melchor Loret de Mola, había preparado á la familia, cuando después de lanzarse en armas por la conquista de las libertades patrias, tuvo que abandonar comodidades de la ciudad y las que temporalmente pudieron encontrar en diversas fincas de campo, antes del terrible bando del feroz Valmaseda.

Aquellas que allí vivían cobijadas bajo oculto y miserable albergue, en lo más intrincado de aquella selva camagüeyana, vistiendo sayales de tela burda, esaban acostumbradas á las comodidades, al lujo, y á la riqueza; pero todo había sido abandonado en bien de la patria.

Apenas había amanecido.

Las matronas acababan de dejar sus miserables lechos y ya vestían los tiernos ángeles, que con sus alegres rostros y bullicio, daban alegría á aquella solitaria y silenciosa selva.

Todo yacía en calma, el silencio solenne del bosque, animado en la mañana con el canto de los pajarillos, ó por el monótono rumor de cercano arroyuelo, cuando de momento, le sucede insólita algazara, voces desaforadas, gritos, imprecaciones horribles y ruidos de armas.

La paz, la calma, el reposo, que eran el patrimonio de aquel lugar, habían sido profanados en aquel instante. ¿Qué sucedería después?

Pronto aquellas matronas distinguidas, se ven rodeadas de soldados españoles, y un grito de terror, se escapa de sus gargantas.

—¡Nadie se mueva, ó mando hacer fuego!—exclama el jefe.

Ese jefe era el Teniente Coronel Francisco Acosta y Alvear.

Naturalmente, todas quedaron como petrificadas de horror; nadie se movió.

—¡Registrad las casas y sacad los hombres que haya dentro!—Ordenó el jefe, y veinte hombres penetraron á profanar aquel santo recinto... En Cuba esa orden siempre significó: *Entrad allí, coged lo que encontréis y destruid todo lo que no podáis robaros.*

En un momento fué ejecutada la orden, las pobres chozas, fueron saqueadas y aunque no se encontró hombre alguno, sí se encontraron muchas onzas de oro, que fueron tenidas por contrabando.

Era lo que de su modesta fortuna, se había podido salvar y que se tenía destinado para pagar los pasajes de aquella familia á alguna goleta ó buque expedicionario, que quisiera trasportarlas de la costa, donde muy en breve habían de dirigirse, para ir, bien á Nassau, ó á los Estados Unidos.

Después, aquel jefe, amenazando con la muerte á sus víctimas, les pidió que declarasen el lugar donde se encontraban sus esposos.

—No lo sabemos, contestó Juana, y á saberlo tampoco lo diríamos!

—Ya yo lo sabré—replicó el jefe y se dirigió á sus víctimas.

Mercedes, retrocedió dos pasos y con altivez exclamó:

—Caballero, somos unas señoras, respétenos usted. Tome todo lo que tenemos, pero no toque nuestras personas. Y diciendo esto le entregó una bolsa, que conservaba atada en una cinta á la cintura, conteniendo algunas onzas más y valiosas alhajas, bolsa que el jefe tomó.

Ordenó entonces que se le dieran algunas provisiones, que permanecieran encerradas en una de las chozas y que no saliesen para nada, sino en caso de ser llamadas; y fueron encerradas en aquel reducido albergue, donde pasaron todo el día anegadas en llanto.

Llegó la noche con su obscuridad y sus horrores. Las prisioneras oían los gritos, las blasfemias, las obscenidades de sus guardianes y temblaban, temían, ya que no por sus vidas, por las de sus hijos y por su honor.

La noche transcurrió horrible, el sueño no pudo acudir un instante á los moradores de aquel triste recinto, solo pudo dominar algunos momentos á las más tiernas criaturas. A las tres de la madrugada las frías puertas de la choza, fueron arrancadas, y por ellas se introdujo un pelotón de hombres voceando...

Las dos matronas comprendieron de que se trataba, y se pusieron de pie, abrazándose á sus hijos... ¡Creían que aquel espectáculo conmoviera á aquellas fieras!

Un hombre se dirigió á ellas, y dijo:

—Oigan ustedes... ¿Dónde está el dinero?

—Ya no tenemos nada; ustedes lo han cogido todo.

—Con que no hay dinero?—reptó otro.—¿Pues habrá otra cosa.

—Yo quiero esta.—dijo uno.

—Yo esta otra,—dijo otro, alargando su mano impura para agarrar á la bellísima y angelical Adriana, hechicera niña de doce años.

Como una leona herida, Mercedes, su madre, se lanzó sobre él.

Su otro hijo, Alberto, de trece, se prende de las piernas del que forcejaba con su madre y le mordió. Entonces un segundo bandido sacando el machete, de un tajo cercena la cabeza del niño, y más tarde corre la infeliz Adrianita la misma suerte.

¿Qué cuadro más horripilante...! Después lo que pasó no puede describirse.

A la hora estaban amontonados los ensangrentados cuer-

pos de Mercedes y de Juana y los niños Alberto, Adriana, Juanita de dos años y Angel de cuatro.

Poco después la choza ardía. Con el fuego se quería cubrir el crimen, para no dejar restos de su monstruosa carnicería.

Aquellos asesinos se ponen á contemplar los progresos del incendio. De pronto, la pequeña Juanita, se desprende como una exhalación, saliendo de los escombros, rodando, rebotando como una bola de fuego, de cuyo seno partían lastimeros quejidos, hasta caer exánime, y el niño Angel, de cuatro años, que gravemente herido, al verse rodeado de llamas se levanta y se dirige corriendo á una de las puertas lleno de terror; pero uno de aquellos monstruos lo recibe en la punta de la bayoneta, le clava y arroja en medio del montón de ensangrentados cadáveres, que ya había alicuzado el fuego.

Algunos gritos de aquella última víctima, fueron los que se escucharon en aquella horrible noche.

Mas no murieron todos, la Providencia decretó la salvación del niño Melchor, que contempló todo aquel cuadro de horror, y con una herida de bayoneta, en la frente, recibida en el regazo de su madre, pudo acurrucado escapar, y ocultarse en la enmarañada selva, para relatar aquel epilo horrible, perpetrado por aquellos inquisidores.

Un día después, el 7 de Enero, el padre, esposo y hermano, Melchor Loreto de Mola, conoce el horrendo crimen, viene al lugar del suceso, escarba los escombros, con el ánimo de encontrar los calcinados restos, lanza una tremenda carcajada y pierde la razón...

Breves días después, moría en una choza inmediata, que existía en aquella misma selva de otro de sus familiares.

Así terminó aquel drama horrible, que en los anales de nuestra patria escribió con sangre la cruel España.

Melchor, el hijo que sobrevivió, mi condiscipulo, escribió opúsculo en el que silenció algo que no quiso decir, en honor al Brigadier Acosta y Alvear, quien le educó, para reparar aquella escena de sangre y maldad que cometieron las huestes que él un día mandó.

Yo, muy niño aún, cuantas veces con él derramé lágrimas escuchando aquella escena salvaje!

En mis tiempos años, fué la primera horrible maldad que conocí de los crímenes que perpetraron los españoles en Cuba.

Mas el Destino fue implacable para con esa familia que parecía marcada con un signo terrible de sangre y dolor. Tú, que sobreviviste para vengarlos y ver alborar la libertad de la patria, no tienes tampoco una tumba donde depositar una flor. El mar, la inmensidad, es tu tumba: hasta allá te acompañará mi recuerdo.

Descansa en paz.

Luis Lagomasino A.

NOCHE DE REYES

TRES meses hacía, que el terrible azote de la infancia, la mortífera difteria, introduciéndose alevosa en el hogar de Celia, le arrebató la única ilusión de su vida toda; su tierra y adorada Nenaita...

Con la llegada de la fecha tan suspirada por la gente menuda, Celia sintió recrudescer en su corazón amante, el dolor de tan irrepable pérdida. Si su Nena, hubiese estado allí, si su hijita hubiese vivido... que día más venturoso!; mientras que ahora...

Agobiada, se dirigió á su cuarto con propósito de recogerse; pero al entrar, una visión le impresionó vivamente...

La muñequita de Nena, su juguete predilecto permanecía aún sobre la cornisa de la chimenea, mirándola con sus ojitos de cristal, impasibles, pero con una fijeza pe-

netrante, como preguntando: ¿qué hago yo aquí, si Nena ya está fuera...?

—Tenía razón la muñeca, reflexionó Celia; los juguetes están por demás, en las casas donde no hay niños!

Y acogiendo rápida la idea que en aquel instante cruzó por su cerebro, dió orden al chauffeur de preparar el automóvil.

Luego, retiró del tocador una cajita, y cuidadosamente, empaquetó la muñeca.

—¿Señora...? interrogó el criado abriendo la portezuela.

Celia con el paquete en brazos y cubriéndose los ojos con el pañuelo, murmuró:

—Al Cementerio...!—Wenceslao Llubá Jaar.



Juana Mola



Melchor Loreto de Mola

La otra Salomé.....

Y A se sabía lo que las cartas bien olientes eran para mi amigo, el cronista de salones, á quien repetidas veces habíasele decorado en público con los calificativos de: atlético y elegante. No pasaba el sol por el cenit, sin que él recibiera, irremisiblemente, un mensaje pleno de fragancia; que á juicio de sus compañeros era una continua correspondencia "aromosa y amorosa", sobre la cual siempre discernía una reserva prudentísima.

La ponzoña de la curiosidad, clavóseme en el cuerpo: (ponzoña, ésta, que como las espigas de una flor, según la expresión del poeta, hieren sin ofender), y empecé á buscar el medio de conseguir que mi amigo me revelara el "dulce misterio de las misivas perfumadas"; dicho suyo con que distinguía á aquella comunicación postal.

Un día ocurrióseme decirle:

—¿Qué suerte la tuya, para con las mujeres! Vas por la calle, y á tu paso hay sonrisas picarescas, suspiros, ayes de amor, etc. Estás en la Redacción, y por el teléfono automático, y hasta por teléfonos de otra índole, no cesan de reclamarte voces femeninas. Entrás en el Restaurant y perjudicas al dueño: todas te miran, te contemplan, te guían con delicia, y se les quita el apetito; el amor es así. Decididamente: eres un chico afortunado...

Mi amigo se llenó de orgullo, se pavoneó, y halagado por frases tan benévolas y entusiastas cual las mías, dispúsose á referir el intríngulis bello del "dulce misterio de las misivas perfumadas."

Era un dama romántica, ensuñadora, idealista é incomprendible á ratos: lefa á Prevost, á Bourget, á Barbey, á Feydeau y sentía á Bequer. Elignoraba el tinte de sus ojos, ni si sus cabellos eran blondos ó brunos; pero sí sabía bien que su alma pasional tenía toda la delicadeza de un pétalo y que era algo triste, como piar de un ave en nido deshecho.

Presentósele la ocasión de exigir responsabilidades á un baritono alevé que acostumbraba salir á escena con trajes negros y medias azules; y lo hizo en mordaz articulo; ella convino en sus apreciaciones: lo felicitó y de paso le dijo algún que otro chicleo. Así empezó el poema epistolar. A una carta envió, una carta-respuesta: siempre firmándolas, él, con cuatro puntos suspensivos y ella utilizando el pseudónimo de "Salomé".

¿Quién, ser podría, aquella caprichosa, excepcional "Salomé"? Ni la más ligera sospecha, inclinábalo á pensar en "zutanita" ó "mengaita". Que no era la Salomé bíblica, sangrienta, fascinadora, danzante de los siete velos,—que por las páginas místicas de la antigüedad pasa como una sombra fuerte y serena por entre los cedros sinistros que rodean la fortaleza soberbia del país de los Idumeos,—se lo había expresado de antemano ella. Que no hubiera al-

guna afinidad en el sentir y en el querer que acercaría pudiera á través de las centurias, es lo que no le había aclarado y puesto de manifiesto.

A una carta, otra... y otra... y otra: una serie de idilios, en el que un sencillo y paciente cartero, desempeñaba la misión grata de fugaz aircillo encargado de llevar y traer palabras de amor: cada alma expresó en terso lenguaje, sus ansias, sus devaneos, sus íntimos pensamientos; y no faltaron en tales correspondencias, lirismos de buen gusto: ruseñeros trinando en las enramadas, soles en el poniente, nubes vagando indecisas por los cielos, mariposas inquietas en jardines no concurridos.

Se comprendieron y se aman.

Tal cosa no impide que ella sea la incógnita, la "Salomé" que escribe en ricos pliegos, encantadores conceptos; que eleva su espíritu á lo más alto, á lo intangible, y una vez allí, besa la espaciosa frente de mi amigo en cualquier vago contorno.

¿Conocerse? ¿Tratarse en sociedad? ¿Abandonar el sendero azul de los idealismos para proseguir por el camino áspero, de cuando en cuando gozoso, de la materialidad? ¡Eso nunca! Ella no quiere...

Después que mi amigo, el cronista, me ha explicado el "dulce misterio de las cartas perfumadas", la estupefacción me acusa: ¿es posible, que éste, pienso, impetuoso cual macho suelto,—que no comprende sea deseable la tuberculosis por resultar un mal romántico y que nunca sería capaz de desayunarse con vinagre para obtener un semblante tibio y enfermizo,—abunde en las declaraciones de de la espiritual "Salomé"? ¿un muchacho que canjería satisfecho, cada misiva perfumada por un beso ardiente, cada tenue lumina azul por una vibración roja de carnes, consiente que se le ame á distancia...?

(Trozo de una de las últimas cartas de "Salomé").

"Lo que yo amo en tí, es tu cerebro, —que engatiza ideas bellas en un léxico elegante,—tus ojos —en que quisiera mirarme—tu frente —que es amplia— Me ofreces tu cuerpo, ¿para qué lo quiero? Yo amo en tí, exclusivamente, tu cabeza..."

(Párrafo postrero de una epístola cruel de mi amigo).
"Veo con dolor, que en los tiempos actuales, aún existe una "Salomé", idéntica á la Princesa de Judea. ¡Amás solo mi cabeza!

Bastante lo agradezco; pero perdóname, que en esta ocasión no te complazca: el papel de Juan, el Bautista, es de una sublimidad extraordinaria. A pesar de ello no quiero, por ahora, desempeñarlo. Resultame atentatorio á mi salud..."

Antonio Joricoz.
T-B-B-B.



SALOMÉ.—SAN JUAN DECAPITADO

(Trozo de una)



SALOMÉ CONTEMPLANDO LA CABEZA DE SAN JUAN

(Trozo de una)

FUNDACION DEL MAESTRO VILLATE

Escuela Elemental de Artes Liberales á cargo de la Sociedad Económica de Amigos del País. : : : : :



Dr. Raimundo Cabrera

Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País.

LA Sociedad Económica de Amigos del País, cuya seriedad, importancia y cultura, y cuyos servicios no debemos encomiar ahora pues sobrado conocidos y justamente apreciados son, recibí una honrosa comisión en 31 de Julio de 1891.

El maestro Gaspar Villate, residente en aquel entonces en París, en su testamento dejó encargada á la Sociedad Económica de Amigos del País de la administración y desarrollo de la Escuela Villate que debía fundarse conforme á los fines que el donante estipulaba, y que no podían ser más altruistas como que facilitaban la enseñanza de artes liberales y oficios, gratuitamente, á la juventud cubana.

¡Hermosa idea, y honrosa defensora de la misma son la Fundación Villate y la Sociedad Económica de Amigos del País!

La Escuela ha dado óptimos frutos. La Escuela seguirá dándolos.

Siendo el ilustre doctor Raimundo Cabrera presidente de la sección de Educación y Beneficencia de la Económica de Amigos del País pensó en la organización de los estudios sometiendo á un plan razonado y, al efecto, se entrevistó con Miguel Melero, el notable artista honra del arte pictórico cubano, y le comisionó para que formulase un plan.



Clase de pintura

Este, después de madurado, y estudiado con detenimiento, quedó convenido que fuera el siguiente:

Dibujo natural y lineal.
Escultura.
Arte Decorativo.
Carpintería en general.
Materias cuyo estudio es gratuito para los alumnos.

Magníficos resultados se han obtenido desde el año 1906 en que funciona la Escuela Elemental de Artes Liberales y Oficios.

El maestro Gaspar Villate se sentiría orgulloso si pudiese ver los resultados de la obra que soñara, y de lo bien interpretados que fueron sus nobles deseos por su insustituible Director, el notable artista señor Aurelio Melero á quien desde

su fundación confió, la dirección, con beneplácito de todos, la benemérita Sociedad Económica de Amigos del País siempre atenta á cuanto signifique engrandecimiento de la patria y esparcimiento de la cultura.



Clase de dibujo lineal.



Sr. Aurelio Melero

Director de la Escuela Elemental de Artes Liberales y Oficios.



Clase de Escultura.



Clase de Dibujo Natural.



Talleres de Carpintería.

ACTUALIDADES



† Sr. Leodegario Salóm y Puig

El pasado domingo falleció en su residencia del Vedado el Sr. Leodegario Salóm dejando sumida en la mayor pena á una familia numerosa que llora la desaparición de un hombre generoso, noble y emprendedor que lo mismo en Matanzas, en donde residiera largo tiempo, que en la Habana, ha dejado entre el comercio y sus amistades un recuerdo gratísimo. La muerte del Sr. Salóm ha impresionado á BOHEMIA doblemente por cuanto, además de haber tenido la suerte de tratarle y de apreciar sus bellas dotes, se trata del padre de nuestro muy querido amigo y brillante colaborador Diwald Salóm, el inspirado poeta, con quien sinceramente compartimos el dolor que le embarga en estos instantes, y á quien quisiéramos aliviar su pena con el modesto tributo que rendimos á la memoria del desaparecido.

El pasado domingo falleció en su residencia del Vedado el Sr. Leodegario Salóm dejando sumida en la mayor pena á una familia numerosa que llora la desaparición de un hombre generoso, noble y emprendedor que lo mismo en Matanzas, en donde residiera largo tiempo, que en la Habana, ha dejado entre el comercio y sus amistades un recuerdo gratísimo. La muerte del Sr. Salóm ha impresionado á BOHEMIA doblemente por cuanto, además de haber tenido la suerte de tratarle y de apreciar sus bellas dotes, se trata del padre de nuestro muy querido amigo y brillante colaborador Diwald Salóm, el inspirado poeta, con quien sinceramente compartimos el dolor que le embarga en estos instantes, y á quien quisiéramos aliviar su pena con el modesto tributo que rendimos á la memoria del desaparecido.

LAGRIMAS

A Diwald Salóm.

Qué importa, ¡oh amigo, que mi lira quiera calmar tu lúgubre quebranto, si en este mundo he padecido tanto que resulta mi empeño una mentira.

Yo también como tú sufrí la pena que te ha sumido en un dolor profundo; yo también como tú, voy por el mundo sin librarme del mal que me espadena.

De nuevo veo sangrar la cruel herida que sin piedad me prodigó la muerte; y de nuevo comparto con tu suero las negras horas de la amarga vida.

Resígnate á llorar, ¡oh amigo! tu honda y melancólica tristeza, que como un nido de ideal grandiosa mi corazón te prestará su abrigo.

Que la vida es soltar que nos abraza y mano ingrata que traidora hierve, forajera ilusión que cuando muere igual que una amapola nos perfuma.

Solo advierte á veces para consuelo de tu espíritu errante y fatigado, que si hay siempre un pesar para el malvado para el hombre de bien siempre hay un cielo!

Esteban Jancueva.



Sr. Enrique Díaz

Diálogo fotográfico que inspiró la película "Festival Infantil de BOHEMIA".

El cinematógrafo se ha encargado de reproducir la mayor parte de escenas del festival infantil organizado por BOHEMIA el día primero de año con motivo del reparto de veinte y cinco mil juguetes á los niños.

El notable fotógrafo señor Díaz impresionó admirablemente la animada escena: durante el desarrollo de la cinta se ven desfilar conocidas personalidades, los niños al cantar el Himno Nacional, recogiendo los juguetes, etc. . . .

Muchas celebraciones ha merecido la labor del Sr. Díaz.

Lo mismo el amable é inteligente administrador del teatro Nacional, Sr. Brunet, que el Sr. Rosas, que explota en dicho coliseo el cinematógrafo, dieron toda clase de facilidades para la exhibición de la película que se exhibe ya en casi todos los teatros y salones de cine.

Nos felicitamos del éxito y lo sumamos al alcanzado por nuestra fiesta de primero de año.

La fiesta de los niños en Camagüey.— El periódico "Gente Nueva" inició con propósitos dignos de todos los elogios, un reparto de juguetes entre los niños pobres de Camagüey; y la feliz idea tuvo tan buena acogida en la opinión pública, que se formaron varias comisiones para recolectar juguetes y fondos pa-

ra adquirir la cantidad de cuatro mil juguetes, encontrando el apoyo y acogida espontánea de comerciantes y particulares, para contribuir á tan hermoso acto.

El día 7 y es el lugar más apropiado del poético Casino Campestre tuvo lugar tan hermosa fiesta, en la cual se encontraban varias comisiones de señoras y señoritas así como una entrada comisión de la Gran Logia "Camagüey" y otras comisiones más que fueron nombradas para el reparto de los juguetes; esta fiesta fue presenciada por más de seis mil personas.

Cuatro mil juguetes se distribuyeron á los niños que, llenos de alegría invencible acudieron el domingo al festival. Tres bandas de música brindadas espontáneamente, dieron mayor animación al acto que resultó de lo más lúcido y hermoso.

Damos á nuestros lectores dos fotografías que nuestro representante Sr. J. Acosta nos ha enviado del acto de repartición de juguetes, en una de las cuales puede verse al Sr. Oscar D. Silva, Redactor del periódico "Gente Nueva"

y el Sr. J. Acosta, Representante de BOHEMIA iniciadores de la obra, lamentando no poder hacer lo mismo con el señor Paulino Dibines, Catedrático del Instituto de Camagüey el cual sin descanso trabajó por el éxito general de la fiesta.



Fragmentos de la película "Festival Infantil de BOHEMIA".



CAMAGUEY.—Una vista de la concurrencia en el lugar de la fiesta.—El señor Oscar Q. Silva, y el señor Juan Acosta, representantes de "Bohemia" acompañados de los aristos señores Naranjo.—Frente a los árboles donde se realizó la repartición de juguetes. Foto de Naranjo.

CONCURSO DE CARICATURAS.

Hace tiempo que teníamos el proyecto de celebrar, con todo el esplendor que el asunto requiere, y por primera vez en Cuba un interesante concurso de caricaturas.

Sabido es que una gran parte de nuestra población siente verdadera afición por ese arte que se viene pronunciando cada vez más y que constituye una gran necesidad en las grandes publicaciones, por lo cual BOHEMIA inicia este nuevo derrotero para sacar a la publicidad a centenares de aficionados y aficionadas con excelentes condiciones que permanecen ignorados.

Así pues, queda anunciado nuestro concurso, para el que habrá premios valiosos, cuyas bases daremos a conocer en el próximo número.

EL REGALO DE "BOHEMIA".

El regalo de BOHEMIA del pasado mes, consiste en un juego de mibra para recibir, último modelo, tocó en suerte al señor Heleodoro Vergara, suscriptor directo del poblado de Antón Recio, Provincia de Santa Clara, que tenía en su recibo el número 3514.

BOHEMIA anuncia para este mes un magnífico escaparate de espejos, adquirido en la casa de Duyos, Monte 148, sorteado en igual forma, es decir, por los cuatro terminales de pesos de la recaudación de la Aduana de todo ese mes.



Aspecto de la mesa durante el banquete que los empleados, redactores y amigos del Director de "La Discusión", señor Manuel M. Coronado, ofrecieron a éste con motivo del primero de año.

"BOHEMIA - MÓDES"

En la próxima semana verá la luz la edición de MÓDES, que tantas celebraciones obtiene, y que por atrasos ajenos a nuestros deseos, venimos repartiendo con alguna demora.

Además de preciosos modelos y grabados de arte irrepachable, se repartirá con la edición que nos ocupa, un precioso patrón cortado que representa una elegante *Chaqueta-sastre*, última novedad en París.



El banquete a Modesto Morales Díaz, Director y propietario de "El Triunfo"—Aspecto de la mesa.

LA PIEZA MUSICAL

En el próximo número se dará también el precioso danczón "Hai-Chi", que ha merecido justificadas celebraciones, y del que es autor el conocido maestro Tomás Ponce Reyes.

Complemento de las pequeñas notas informativas que han aparecido en estas columnas días ha, son las dos notas gráficas que con el mayor placer publicamos, de los banquetes con que fueron obsequiados con motivo

del año nuevo y para solemnizar progresos y éxitos periodísticos los estimados compañeros Manuel María Coronado, Director de "La Discusión", y Modesto Morales Díaz, Director de "El Triunfo".

Un gratísimo deber de compañerismo y un sincero homenaje de admiración representa para BOHEMIA la publicación de los adjuntos grabados.



MELODÍAS

TIEMPO DE VALS

A María Teresa Díaz.

Lleváis, Marquesita, la albur de un traje en donde domina—cultán—el encaje; portáis en las manos un bello abanico en sedas de China y en nácares rico.

En vuestros cabellos, que son hilos de oro, lleváis la diadema de perlas tesoro; y, en medio del pecho, prendida una rosa que, al ver vuestro encanto, se inclina envidiosa.

Oh! Sois, marquesita, la reina Elegancia que ha llegado este año de la misma Francia, y vuestras botitas color de champán

parecen, girando, champán espumoso, en las notas dulces de un vals cadencioso que el aire produce y al aire se van....

CANCIÓN DE AMOR...

A Hortensia Ledón.

Un rumor de suspiros. Un ambiente de luna. Una suave, tranquila, misteriosa laguna. Un esquiso que boga, cual un cisne en el lago y de versos y frases un rondó dulce y vago...

Una cítara grave que una mano temblante hace hablar en la noche estival y evocante y que tiene amorosa, en su acorde sonoro un afán suplicante, la tristeza de un lloro...

¡Oh!... ¿Qué ruega en la noche misteriosa y silente esa cítara triste con su acorde doliente, esa cítara triste que pulsó el trovador?...

Va cantando tristezas a la gélida luna: El dolor de mi despecho, la amargura de una no lograda ventura de amor.

TWO STEPS

A "Malala" Rivero y Alonso.

Ríes... y de tus labios se desgranara una celeste música divina, como del vivo manantial emana la cascada sonora y argentina...

Ríes... ¿de qué te ríes? ¿Será acaso que conoces la historia?... ¿No? Si quisiera voy a contarte con preséncia el caso muy curioso, por cierto, entre mujeres...

Eran dos: ella y él. Ella decía: "Nadie habrá más amantes que nosotros. Nos queremos los dos eternamente..."

Pasó el tiempo y la frase repetida y lo mismo que entonces, sonriente... pero él no era ya "él"... porque era "el otro"...

CRIOLLA

A Lolita Valladares.

Noche. Quietud. Silencio. Calma leda bajo el patio de un cielo en que la luna como un alma sin rumbo, como una sombra sin vida por el cielo rueda...

El frón-frón de las hojas, cual de seda, que remueve la brisa... La laguna copiando el cielo en su cristal. Alguna voz que suena en la calma triste y queda.

Y dulcísima, grave, misteriosa, impregnada de amor y de ternura, la voz de la guitarra que amorosa cual eco de una música divina, canta en la tranquilidad de la espesura el amor del guajiro a su Guarina...

Último día de 1911. **Salvador Salazar.**



CRONICA

Rosa Blanca Carballo.
Antonio Martín.

El lunes en la noche unieron para siempre sus destinos tan apreciables amigos.

Se efectuó la boda de la bellísima y muy hermosa amiga Rosa Blanca y el caballeroso joven Antonio Martín, en la residencia de los padres de la novia, en el precioso jardín "El Fenix", que presentaba un aspecto fantástico, deslumbrador.

Así tenía que ser: sabido es el buen gusto que tan justa fama ha dado el jardín "El Fenix", para toda clase de decorados hechos con flores y plantas, y esta vez, sus más bellos trabajos de floricultura, se han hecho por los empleados de tan famoso jardín, para que de él no salieran una gran iluminación formada por cientos de bombillos eléctricos blancos, empezaba en la portada, y continuaba con un luminoso cortado por todo el jardín, bien adornando e iluminando los incontables canteros de bellísimas flores, bien entrelazados en los arboustos, apareciendo en sus follajes como hermosísimas cocuyos, también en los invernaderos y pequeñas calzadas enarenadas que a ellos conducen; todo realizado con mucho gusto, con mucho arte.

En uno de los canteros, formado con flores aparecía el siguiente recuerdo a los novios:

Felicidades 1917.

Aunque la ceremonia fué anunciada que sería íntima, la presenciaron numerosas y distinguidas señoras, señoritas y caballeros.

Rosa Blanca llevaba en sus manos un precioso, hermosísimo "bouquet" cuyo elogio queda hecho al decir a mis lectoras que fué confeccionado por los empleados de "El Fenix". No es posible pedir más hermosa obra de jardinería.

Fueron padrinos, la bondadosa señora Juana Martín de Martín, señora madre del novio, y el querido y afectuoso amigo "Panchito" Carballo, padre de tan hermosa novia.

Teligos por ella: El doctor Leopoldo Berriel, Rector de la Universidad, y el doctor Cándido Hoyos.

Por él: Mr. Roffly y Mr. Hornoffly. En los jardines, donde fueron colocadas incontables sillas, fué servido un riquísimo "buffet" abundantísimo, corriendo a marear un delicioso ponche de "champagne".

El aspecto que presentaba "El Fenix" era divino, parecía un bosque encantado, recorrido en su gran extensión por el elemento joven, y compitiendo en belleza, fragancia y lozanía, las incomparables flores animadas, con las cuales conversábamos, con las que en los numerosos tiestos admirábamos.

Rogelio Barba, al presentarse la nupcial comitiva ejecutó la gran marcha de esponsales de Mendelssohn, y bellas melodías durante la ceremonia.

Los novios fueron objeto de una despedida muy cariñosa por parte de sus amistades, que les arrojaron gran cantidad de granos de arroz, en augurio de su felicidad inquebrantable.

En un elegante carruaje del señor Claudio Martín, hermano del novio, partieron para el hotel "Miramar", en el Vedado,



"Chelita" de la Concepción Laborde

Del pequeño ramo de flores que sujeta en este retrato la monísima "Chelita" de la Concepción y Laborde destaca la belleza de ésta, luminosidad y por bellos ojos de inteligente mirada y por una sonrisa de angelito. "Chelita" es el ángel de un hogar feliz.

donde en uno de sus elegantes "apartamentos" pasarán los primeros días de su luna de miel.
Entre las numerosas señoras que asistieron recuerdo:
La joven y elegantísima dama Pilar Mar-

La hermosa señora "Corchita" Brodermann de Stuesel
Elisa Barrera de Menocal, esposa del secretario de Justicia.

Ámbera Hernández de Barrera, Sofía Hernández de Rodríguez, Isabel de Múdel de Para Isabel Habelo viuda de Hernández, Guillermina Barrera de Reyes Gavilán, Sofía Boffill viuda de Hernández, María Barrera de Reyes Gavilán, Constanza II. viuda de Erdmann, Balbina Ruiz viuda de Gauda.

Y la señora viuda de Ortiz, amante maestra del Padre Emilio Ortiz.

Señoritas:
La bella y muy graciosa señorita Carmina Pérez Carballo prima de la novia.

Luisa Martínez, hermana del novio, Conchita Ortiz, Lolita y Clara Fernández Traveso, Rosita Hernández Vesta, Carmen y Amparo Lorelo, Lucilina Fernández Traveso, Carmita y Mercedes Mejer, María Amelia Reyes Gavilán.

Hortensia y Asunción Erdmann, Adelfina Don, Margarita Carrillo, Mercedes Andrade, Guillermina Reyes Gavilán, Silvia y Hortensia Alacón, Nena Andino, "Conchi" y María Teresa Carretas, Conchita Granda.

Caleros:

Donado Juan Manuel Menocal, Secretario de Justicia, Hubert de Blanck, Director del Conservatorio Nacional, Claudio Martín, Francisco Díaz Garza, Carlos Reina, Enrique Andino, licenciado José del Barrio, Rector de Guama, Mr. Stuesel, doctor Francisco Fernández Traveso, Justo Parra, Antonio A. Zamora, Julio Granda, Eugenio de Sosa, Arturo Hernández, Narciso y Adolfo Cardona, doctor Cándido Hoyos, Leopoldo León, Rafael Reredó, doctor Gastón Fernández, Jorge Alacón Ignacio Bagnier, Frank Bole (hijo) Manuel Carball, Luis Lora, Alberto Ruiz.

Hicieron la gran iluminación eléctrica los señores José Alonso y Juan Arencibia.

Reitero mis votos a Rosa Blanca y a Antonio por su felicidad, que les deseo inquebrantable en el nuevo estado que han contraído tan estimados amigos.

En la tarde del viernes, á las dos, en el Obispado, ha tenido efecto un acto que contaba para nosotros muchas simpatías.

Consistió en la toma de dichos de la preciosa señorita María Vazquez, la lindísima sobriana del estimado amigo señor Manuel Santeiro, y del señor Theodore Smith, correcto y apreciable callero.

Fueron testigos por María:

El buen amigo Rogelio Barba, copropietario del gran establecimiento "Las Niñas", y el conocido joven Alfonso Morales.

Por el señor Smith, los señores Manuel Santeiro y Juan Ríos.

La fecha de la boda ha sido señalada para la noche del día 3 de Febrero.



Srta. Consuelo Hernández y Peláez

Del leñadero Camaguey ve esta bella florista que orla estas páginas con sus encantos. Un ramo de flores para Consuelo.

Han embarcado el sábado en el vapor "Saratoga".

Nuestro amigo el inteligente y joven doctor Gabriel Casuso, alumno eminente de la Universidad Nacional, que va a disfrutar de la beca de viaje, durante dos años, que le ha sido concedida.

También embarcaron los señores Ignacio Cabrisas, José María Otero, Enrique Villaverde y familia; y el joven Oscar Stapleton, hijo del Administrador de The Havana Coal Co.

Un buen viaje les deseo.

Una felicitación muy afectuosa hago al querido amigo y compañero Sr. Francisco J. Sierra, inteligente redactor de "La Discusión", por haber sido nom-



Niño Eduardo Hernández y Marqués

Precioso niño:
A sus encantos naturales únesese una preciosa inteligencia heredada de su ilustre abuela, la respetable señora Juana Natividad Vía de Hernández.
Para los países de tan monísimo "babú" los votos del cronista para que vea en Eduardo sus mayores alicios.

brado por el Dr. Julio de Cárdenas, Alcalde Municipal, para desempeñar el cargo de Inspector de Espectáculos.

Su designación es muy acertada, por lo que al felicitar a "Paquito", lo hago también al Dr. Cárdenas.

Hoy á las dos de la tarde, efectuarán una hermosa fiesta las damas del Sunshine, en el Hospital Número Uno.

Constará en una merienda á sesenta acentos.

Ha sido fijada la fecha del domingo 21 del actual, á las diez de la mañana, para la inauguración de la primera serie de la "Sociedad de Conferencias" en el año de 1917.

El local en que se celebrarán estos actos de alta cultura será la magnífica "Sala Espadero", del Conservatorio Nacional de Música, (Galano 47, altos). El Maestro Hubert de Blanck la ha cedido desinteresadamente á la Sociedad de Conferencias, deseoso de contribuir á su



Sra. Dianisia P. de Salles

Hermosa y bella señora que adorna esta página con sus poderosos atractivos.
El cronista ofrece sus respetos á la dama conmovida en publicar su retrato.

hermoso movimiento intelectual. Este rasgo del ilustre director del Conservatorio Nacional basta para demostrar una vez más su amor de cedido á todas las manifestaciones de alta cultura en nuestro medio.

La conferencia inaugural estará á cargo del doctor González Lauza. El tema por él escogido es la notable poeta italiana Ada Negri, pues la serie estará dedicada á "Poetas extranjeros", según ya se ha publicado. Al distinguido catedrático de nuestra Universidad seguirán en turno los señores Juan Guerra Núñez, doctor Oreste Ferrara, Jesús Castellanos, José Manuel Carbonell, Francisco de Paula Coronado y Max Henríquez Ureña, que hablarán de otros poetas famosos de Europa y América.

Auguramos un éxito sonoro á la "Sociedad de Conferencias".

Una llamada hace el cronis-



Niña Josefina Martí y Soler

"¡Qué bonita como todos los días!"
En la primavera del día de su querido y cariñoso cumpleaños, el señor don Juan Martí, abuelo materno del periódico "Los Ríos", hizo una graciosa serie de pinturas publicadas en el interior de la "Bohemia Juvenil".

ta á sus muchas y bellas lectoras.

Toda vez que entre ellas las hay, y esto al cronista le consta, que cultivan la pintura y el dibujo; y toda vez que dentro del dibujo las hay muy ventajadas; y diciéndolo de una vez, ya que la caricatura es cultivada con ficticia por algunas de ellas, el cronista les llama la atención sobre el "concurso de caricaturas" que en otro lugar de la revista serán anunciados.

¿Por qué no concurrir?

Aulmo, artistas lectoras; á vez si un premio va á parar á alguna bella y traviesa caricaturista, cultivadora del arte festivo, risueño y á veces saugriente.



Miguel González Barquet y Armas

Monísimo "babú" que constituye todo el encanto de su feliz hogar, el de los señores Armas Barquet, cuya columna sostiene el periódico con todos los que están realizando un esfuerzo en el presente de Miguel González.

BOHEMIA

Notas de amor.

Para el querido compañero en la crónica social Lorenzo de Castro, ha sido pedida la mano de la señorita Teté Berenguer, la hija de los esposos Antonio Berenguer y Anita Ramírez.

Para el día 2 del entrante mes, ha sido señalada la boda de la interesante señorita Emilia O' Naghien, con el cono-cido joven Roberto Chomá y de la Cantera.

La señorita Hortensia Giquel y Ramos, ha sido pedida en matrimonio por el joven Antonio Manuel González.

Para fines del corriente mes tendrá efecto la boda de la gentil señorita Rosa Herrera y Levte Vidal con el joven Francisco Sobredo y Ramos.

Para el joven Valeriano Fernández, ha sido pedida en matrimonio la señorita Isolina Cuervo.

La señorita María Antonia Sierra, ha sido pedida en matrimonio por el joven Manuel Gómez.

El señor Eduardo Juanola, del comercio de esta capital, contraerá matrimonio con la señorita Esmeralda Artés el día 18 de los corrientes.

Los jóvenes y distinguidos esposos, la señora Isabel Ariza y el doctor José Ramón Villaverde, Presidente de la Empresa Periodística "Cuba", amigos muy apreciados, han trasladado su residencia del Vedado a la elegante casa, Bernaza número 52, altos, en la que recibirán a sus amistades los lunes 19 y 39.

También en ella ha establecido su bufete de abogado tan estimado compañero.

Muchas prosperidades les deseamos.

Nota de duelo.

En la mañana del miércoles ha recibido sepultura, la infortunada y bondadosa señora Juana Brito, amante esposa del señor José Hernández Lapido.

Tanto a tan estimado amigo como a su hija la señorita "Lolita" Hernández Lapido, damos nuestra más sentido pésame.

La distinguida señorita Eya Paniagua se encuentra ya restablecida del fuerte ataque apendicular que padecía.

La felicitó.

Otela Iazo, también amiga a la que mucho distinguimos, en breve quedará bien de la dolencia que la ha obligado a guardar cama.

Así lo deseamos.

Procedente de Cienfuegos ha llegado la apreciable dama Marta Rabassa, esposa del Representante doctor Andrés Callejas.

Le reiteramos nuestro saludo.

También ha llegado de Camajuani la señora Consuelo Rivero de Barata. Allí pasó una temporada al lado de sus familiares.



Nuestro muy estimado amigo, el apreciable caballero señor Manuel Mauro, que tantas relaciones cuenta

LOS MEJORES POSTIZOS
LOS MEJORES PEINADOS
LOS MEJORES PERFUMES
LOS MEJORES TINTES

en el comercio de esta plaza, y su joven esposa han visto aumentadas las felicidades de su hogar con la presencia en él de un nuevo fruto de su amorosa unión.

Al consignar tan agradable noticia, y participar de la alegría de dichos amigos, lo hago para tener la satisfacción de dedicarles mi más afectuosa enhorabuena.

Una señorita italiana educada en Inglaterra y extremadamente culta se ofrece para enseñar inglés francés é italiano. Su método es nuevo y rápido, y da clase á domicilio. Dirección, Baños 15 (antiguo) Vedado

El jueves pasado tuvo efecto en la morada elegante de la señora Mercedes Quijano viuda de Ledón, una fiesta de todo punto hermosa, con motivo de celebrar su bellísima hija Hortensia el día de su santo.

Improvisóse, dado el número considerable de personas que fueron á saludar á la festejada, brillante reunión que acabó á altas horas de la noche dentro de la mayor alegría. El pianista Rogelio Barba amenizó la fiesta.

La concurrencia fué obsequiada con champagne y helados.

BOHEMIA formula su voto por la felicidad de la bella señorita Bertensia Ledón y de los suyos.

El virtuoso hogar de los esposos María Luisa Socarrás de Acosta y Francisco Acosta, han visto comada su vida con la aparición de una tierna niña.

Al enviarles nuestra felicitación estrechamos la mano del querido amigo Acosta, deseándole para su niña todas las venturas de la tierra.

FLORÉINE

**CREMA
POLVO
JABON**

**CREMA
DE
BELLEZA**

DUBIC

Chispa número 103.

Pidan nuestro Catálogo.
Teléfono A-3556

SALÓN ESPECIAL

-- PARA NIÑOS --

-- A CARGO DE --

ESPECIALISTAS.